

mai 2009

Takahiro Morotomi
Lynne Tillman
Jane Wodening
Patrick Rimond
Giulio Marzaioli
Gérard Haller
Alessandro De Francesco
Fabrice Pichat
Carol Müller
Sarah Venturi
Anonyme
Marc Johnson
Sophie Coiffier
Emmanuel Adely
Miguel-Angel Molina
Franck Fontaine
Frédéric Dumond
Wilfrid Rouff
Stefano Buda
Samuel Paugam
David Burty
Hélène Majera

runbook





Krummholz and Alpine Meadows

The other section of property, the lacework part, strung out up and across the next mountain up-canyon, and that was Bald Mountain. There seems to be a Bald Mountain in every neighborhood. This one was naked or nearly naked of trees – as I guess they all are—because it was above timberline. Nearly naked because here and there a jut of rock, a curve in the surface, or a subsurface spring allowed a clump of trees to grow. They call such trees Krummholz, the dwarfed trees that grow above timberline, beyond where they can have a hope of normalcy. Some are short and fat; most are gnarled; some grow taller than the others and I would wonder if they were older or perhaps they had special high-altitude genes or had found the best source of water down in the cracks of the rocks. Each patch of Krummholz was its own island with its own ecology and its own relationship to the rest of the world. Tiny animals inhabited them – shrews often lived out their lives in one of them; rosy finches nested there; there were insects and mosses. There were two or three patches of Krummholz that I found where a tree had gotten quite tall and then had blown over in the wind, raising the roots to a vertical phantasmagoria. And to the leeward of that wall of roots and along the length of the tree trunk, a miniature plethora of eager and various lives grew and thrived. Tree roots reveal the private urgent struggle through the life of the tree for sustenance. To me they seem fascinating, exquisitely revealed, frozen in the act of life. There is music in tree roots.

Many of the Krummholz were so tightly tangled that I couldn't take a step in but would have a look in like into a shop window. Others seemed to provide a cranny where a larger animal might rest in some protection from the wind. Two or three times I tried out those crannies but found them so full of insects, felt that I had disturbed so many lives, I decided I wouldn't care to use Krummholz for shelter myself unless it was a really dire emergency.



entrance between an hour and an hour – no exit in between – Tuesday – for example what happens – at 10 o'clock – which light prevails – you lost – you did not forget – your breath – you will have to return it – for one day – that day is Tuesday – same time – same time minus one day – anyway – there is a broader band – you are switched off – you are connected – anyway – that is all – the band is broader - you skip a day and you keep on aging - if it remains you did not forget it –concentrate everything in a hole – Tuesday – a pin in your pocket

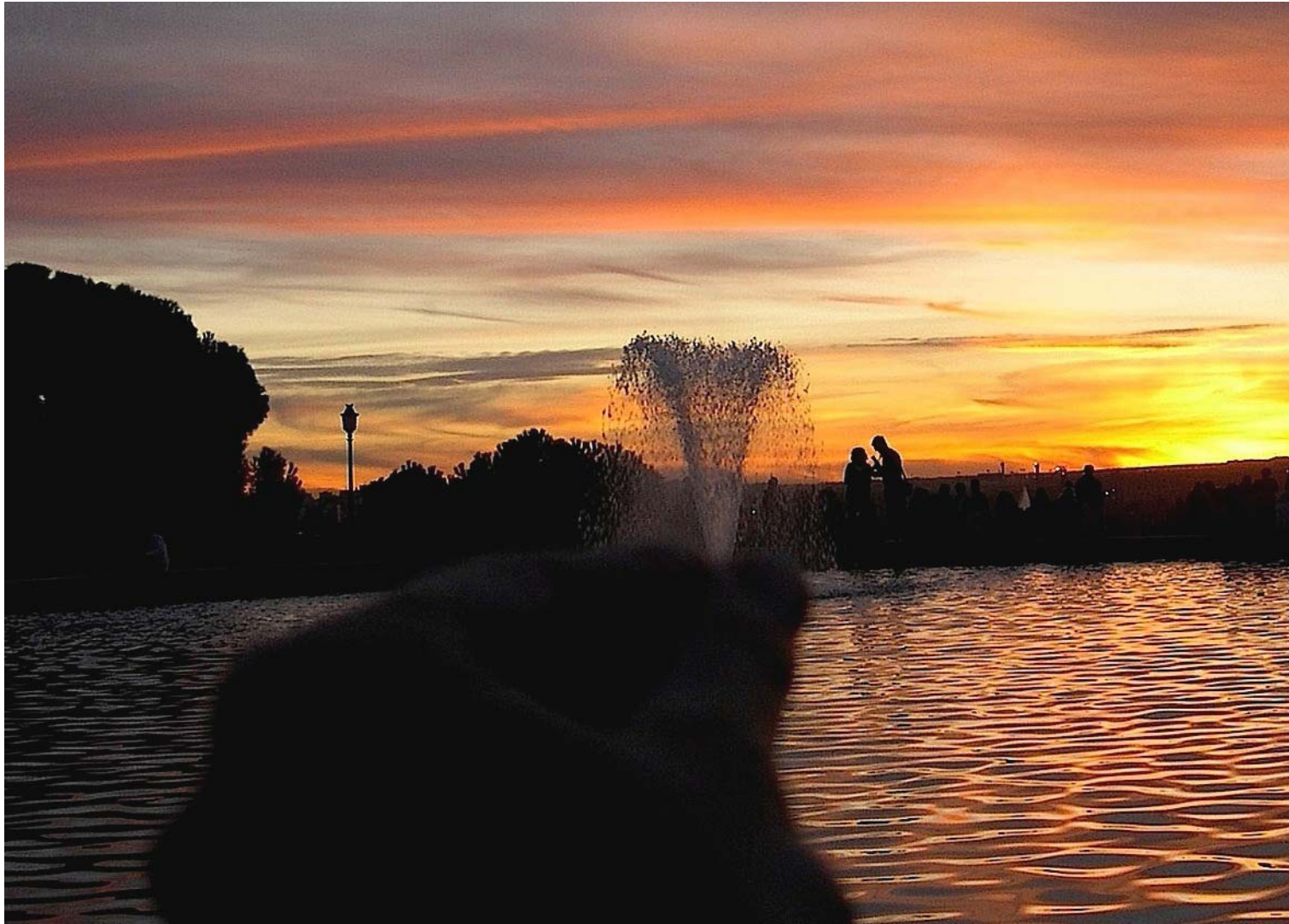


UNHEIMLICH IST UNSERES HEIM

I'







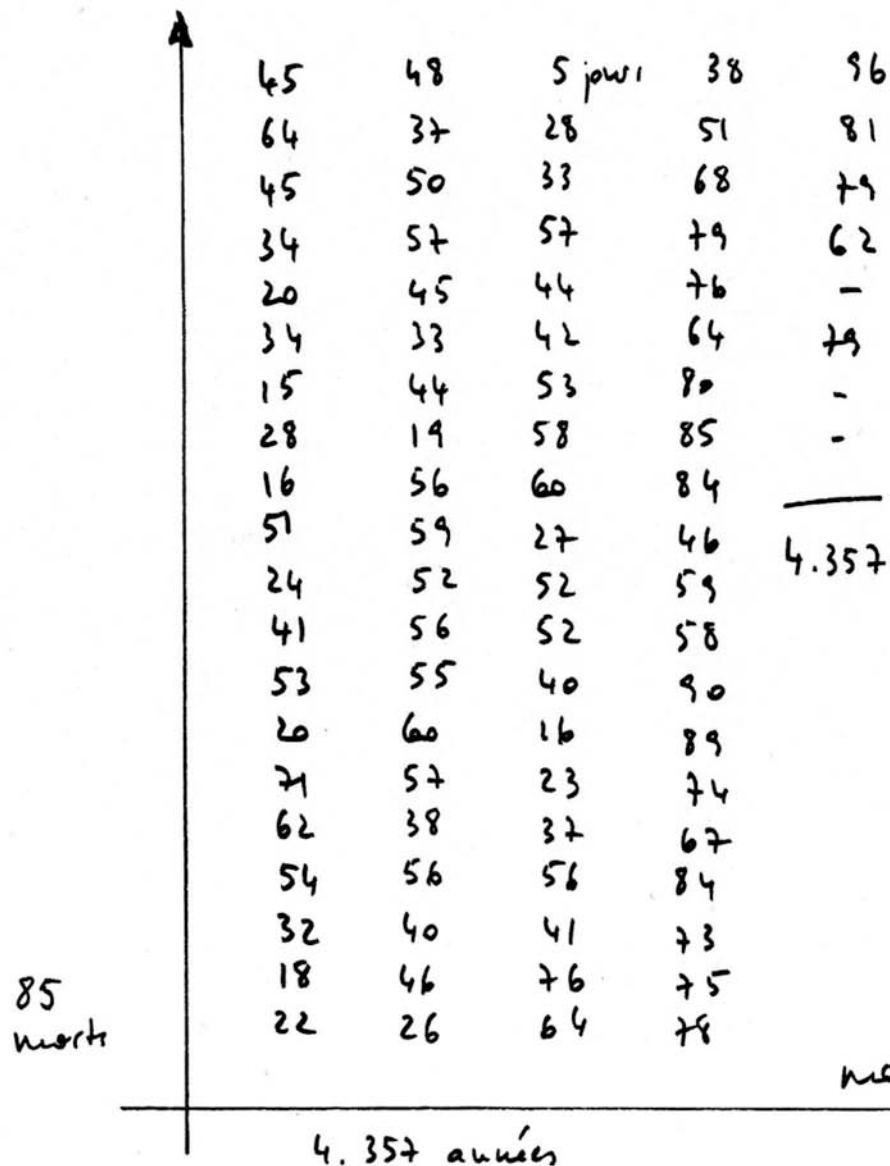




So does the prey at the hand of the hunter
So does the bird from the snare of the bird-catcher
if you want to live break free and fly away



jardin à la française



Clovis Ier meurt à 45 ans, Clotaire Ier à 64 ans, Clotaire II à 45 ans, Dagobert Ier à 34 ans, Childéric II à 20 ans, Thierry III à 34 ans, Clovis IV à 15 ans, Childebart IV à 28 ans, Dagobert III à 16 ans, Chilpéric II à 51 ans, Thierry IV à 24 ans, Childéric III à 41 ans, Pépin le Bref à 53 ans, Carloman Ier à 20 ans, Charlemagne à 71 ans, Louis Ier le Pieux à 62 ans, Charles II le Chauve à 54 ans, Louis II le Bègue à 32 ans, Louis III à 18 ans, Carloman II à 22 ans, Charles le Gros à 48 ans, Eudes à 37 ans, Charles III le Simple à 50 ans, Robert Ier à 57 ans, Raoul à 45 ans, Louis IV d'Outre-mer à 33 ans, Lothaire à 44 ans, Louis V le Fainéant à 19 ans, Hugues Capet à 56 ans, Robert II le Pieux à 59 ans, Henri Ier à 52 ans, Philippe Ier à 56 ans, Louis VI le Gros à 55 ans, Louis VII le Jeune à 60 ans, Philippe II Auguste à 57 ans, Louis VIII le Lion à 38 ans, Louis IX à 56 ans, Philippe III le Hardi à 40 ans, Philippe IV le Bel à 46 ans, Louis X le Hutin à 26 ans, Jean Ier le Posthume à 5 jours, Philippe V le Long à 28 ans, Charles IV le Bel à 33 ans, Philippe VI à 57 ans, Jean II le Bon à 44 ans, Charles V le Sage à 42 ans, Charles VI le Fol à 53 ans, Charles VII le Victorieux à 58 ans, Louis XI le Prudent à 60 ans, Charles VIII l'Affable à 27 ans, Louis XII à 52 ans, François Ier à 52 ans, Henri II à 40 ans, François II à 16 ans, Charles IX à 23 ans, Henri III à 37 ans, Henri IV à 56 ans, Louis XIII à 41 ans, Louis XIV à 76 ans, Louis XV à 64 ans, Louis XVI à 38 ans, Napoléon Ier à 51 ans, Louis XVIII à 68 ans, Charles X à 79 ans, Louis-Philippe à 76 ans, Napoléon III à 64 ans, Adolphe Thiers à 80 ans, Patrice de Mac-Mahon à 85 ans, Jules Grévy à 84 ans, Sadi Carnot à 46 ans, Jean Casimir-Perier à 59 ans, Félix Faure à 58 ans, Émile Loubet à 90 ans, Armand Fallières à 89 ans, Raymond Poincaré à 74 ans, Paul Deschanel à 67 ans, Alexandre Millerand à 84 ans, Gaston Doumergue à 73 ans, Paul Doumer à 75 ans, Albert Lebrun à 78 ans, Philippe Pétain à 96 ans, Vincent Auriol à 81 ans, Charles de Gaulle à 79 ans, Georges Pompidou à 62 ans, Valéry Giscard d'Estaing devrait être mort, François Mitterrand meurt à 79 ans, Jacques Chirac devrait être mort, Nicolas Sarkozy devrait être mort



*

y répondait à x, un soir visiblement arrosé : 'tiens, tout succombe.'

Auquel, n'en voudrais-je connaître que ce que je définis sous le vocable de succombe, à tomber sous, donc, disparu et présent, l'extérieur comme fonction du dedans, l'araignée, le poulpe, l'oursin, l'ornithorynque. Les 4 morts du devant. Ouvert de, au centre, jusqu'à confondre le bas du haut. François Furet, d'ailleurs, assis avant son discours, le cœur serré, la balle au bond. La prononciation et la révolte. Item au sol, les faux conservateurs et les faux rebelles, empiétés dans l'idée de la contre-confusion. Evidence et corrélation ou pragmatisme et circonstance. Tome assagi sous le fauteuil à trois pieds, le journal de Sully Prudhomme et l'original de Veblen. La même phrase dans les deux préfaces, l'avant-scène, le début avant lui-même, pleurant sa lecture, « visiblement j'ai appris à lire trop tard ». Une forme de succombe sous la pile, entre l'amorce et l'opercule qui se soulève, affectueusement, dans le fragile verre qui tient lieu de repère, voire de paysage.



le bonheur : être en Rolls-Royce Silver Spur II, et en Rolls-Royce Silver Shadow, blanc ini, boîte automatique, essence, alarme, climatisation automatique, direction assistée, sellerie cuir, sièges électriques, verrouillage centralisé, vitres électriques, et en Rolls-Royce Silver Spur, noir uni, boîte automatique, essence, climatisation automatique, direction assistée, radio/CD, régulateur de vitesse, sellerie cuir, sièges électriques, système de navigation / GPS, verrouillage centralisé, vitres électriques, et en Rolls-Royce Silver Shadow Wraith II, et en Rolls-Royce Corniche Coupé Serie II et en Rolls-Royce Silver Seraph, et en Rolls-Royce Phantom Drophead, et en Rolls-Royce Silver Seraph, être en Rolls-Royce Cloud, et en Rolls-Royce Phantom Drophead Coupé, et en Rolls-Royce Phantom Drophead, être en Cayenne 9PA V8 Turbo, et en 911 S Coupé, et en 911 S 3.8 Tiptronic full noir métallisé, boîte automatique, essence, ABS, airbags latéraux, anti-démarrage, anti-patinage, climatisation, climatisation automatique, direction assistée, ESP, feux anti-brouillard, jantes alliage, et en 911 Carrera 2 être en 911 Carrera 4 Coupé noir basalte métal, boîte manuelle, essence, phares au xénon, sièges électriques, système de navigation / GPS, et en 911 Cabriolet Carrera S Noir, boîte manuelle, essence, ABS, airbag conducteur, airbag passager, anti-patinage, climatisation, climatisation automatique, direction assistée, ESP, verrouillage centralisé, et en 911 GT3 gris Kerguelen métal, boîte manuelle, essence, climatisation, phares au xénon, radio/CD, et en Cayenne Turbo 450 cv ITC beige métallisé, boîte automatique, essence, 4x4, ABS, airbag conducteur, airbag passager, airbags latéraux, anti-démarrage, climatisation automatique, direction assistée être en 911 4S Tiptronic S, cuir brun naturel, échappement sport, et en 911 4S Cabriolet, et en Cayenne Turbo S noir métallisé, boîte automatique, essence, 4x4, climatisation, climatisation automatique, ordinateur de bord, phares au xénon, régulateur de vitesse, système de navigation / GPS, toit ouvrant, et en 911 GT3 RS rosso Uni, boîte manuelle, essence, ABS, airbag conducteur, airbag passager, alarme, anti-démarrage, anti-patinage, climatisation, climatisation automatique, direction assistée, feux anti-brouillard, et en 911 Targa 4S, et en 911 GT3 RS, et en 911 GT3, Cayenne Turbo S V8 BA6, et en 911 Targa 4S Tiptronic gris foncé métallisé, et en 911 Carrera 3.8 S Tiptronic Cabriolet top gris foncé métallisé

ILS COURENT HAUT,



CES BALLONS.



perpetuel fire of joyce



data center in flemish country

est la sous-
traction
frauduleuse de
la chose
d'autrui la
propriété d'une
chose
soit
mobilière,
soit
immobilière,
donne droit sur
tout ce qu'elle
produit, et sur
ce qui s'y unit
accessoirement
soit
naturellement,
soit
artificiellement

combien de
femmes de
ménage,
d'assistantes
ménagères,
d'amis ou
de proches
contribuent
à sécuriser
la personne
âgée, en
s'engageant
pour l'avenir
à veiller sur
le chat si son
propriétaire
lui faisait la
triste surprise
de partir avant
lui...

lorsque vous
aurez suffisam-
ment confiance
en votre chat,
vous pouvez
essayer de vous
faire caresser
par celui-ci.
pour
commencer,
tartinez vos
organes
génitaux de sa
nourriture
préférée qu'il
lèchera
ardemment

cornes d'
Ammon : 12
chats ; corps
mamillaire : 6
chats ; septum :
6 chats > il
élève la patte
comme pour
attraper une
mouche après
L.S.D.25 le
seuil des
réactions de
rage ne subit
pas de
changements
pauvreté des
manifestations
végétatives et
motrices

they resent
familiarity
allongés au
fond des
solitudes
n'ont pas de
clavicule
address them in
this form:
que l'espace
presse, O
CATs!
rassemble
unifié sous la
main en
fonction chat

article 311-1
546

LA PEINTURE EST UNE FENÊTRE



OUVERTE SUR LE MONDE