

FRÉDÉRIC DUMOND
EN CONTINU (POÈME EN BÉGAIEMENT)

c' est en c on t i n u

ç a n e s 'a rr ê t e

j a a m ais

ç a a l i eu à ch a que in s t ant

en c e m o m ent

et à t ous l es m o m ents

c' est en c on t i n u

en c on t i n u

c e l a s' a g i t e
au s ein d e l a m a t i ère
ç a s' a g i t e
ç a s e t end et s e d é t end
l à
et i c i
l à et l à et l
ç a tr a v e r se
et s e p r o p a g e
en c on t i n u
j u s qu' à l a l i m ite
au s ein d e t out tes
l es m a t t i è res
ç a s e t end et s e d é t end
s e l on

d e m a n i è re
p lu [z] ou m oins d en se
d e m a n i è re
p l u [z] ou m oins in t en se
en p r o f on d eu r
c o m m m e en s u r fa ce
c e l a ex c i t e
l' é m er gen c e
d é [z'] é l é m ents

qu i s' en t r e ch o qu ent
s ans r om p re
c e l a n e r ompt p as

ç a n' est p as à c e p o int
ç a n e s e r ompt p as

m ais

ç a b ou g e en d is c on t i nu

d es d is r u p t i ons

d es t r an s f e rts

p a r ti els ou

f i n a l e m ent

r e t e n us

qu e l qu e ch o [z] e

c e l a

d' u ne m a n i è re

ou d' u n e au t r e

r e v i ent à u n e p l a ce

qu e l qu e ch o [z]e

d' u n e p la ce d' a v ant

en m ê m e t emps l é [z] é t ats

e xc i t és

m o d i f ient

t r ans f o r m ent

i l r es t e

d es tr a c es

à f o r ce

s i c e l a n e s' a r r ê te p as

à f o r c e

à un m o m ent

i l y au r a r u p t u r e

d ans un t emps au t re

d ans un au t re t emps

à c on d i t i on d e

p as d e f in

i l y au r a r u p t u re
et d i ss o c i a t ion
m ais d ans l' in s t ant
d ans c e m o m ent m êm e
c e l a r es t e en c o hé [z] i on

d i s t en d u
d ans d es è s p a ces
p a r f ois aux l i m i tes
d e l a b r è che
m ais l' é l a s t i que
d o m i ne en c o re

l a p e r t u r b a [ss] i on
d é [z] é t ats d e v i ent
v i [z] i b le
à p ei n e
c e l a a ff [è] c te

t ou t es l es s t r u c t u res

s e s u p [è] r p o [z] ent ain s i

m ain t e n ant

et à ch a que in s t ant

d es v a r i a b les

d es ch amps

c' est -à- d i re

d es z o nes d ' es p a ces

d ont l es p r o pr i é t és

s ont m o d i f i é es

ch a que p o r [ssi] on

d e m a ti è re

s e d é pl a ce

un t emps

au p a ss a ge d u s i gna l

l a d i l a t a [ssi] on

est p l u [z] ou m oins f o r te

s e l on

l e d is c on t i nu

n' é p u i [z]e p as l' é l a s t i que

l e t o rd p ou r t ant

p a r fois j u s qu' à

l a p èr te t em p o r ai re

d e l' é qu i l i b re

l es v a r i a [ssi] ons

d' in t en s i t é m o d i f ient

l a p r é [z] en ce

et tr a v a ille

l' in s t ant en p r o f on d eu r

m o d i f i ant

l es c on d i [ssi] i ons

d' é m [è] r g en c e

et d e t e n ue

au f u r et à m e [z]u r e

I es p o [z] i t i ons i n i ti a l es
s em b l ent r e tr ou v ées
m ais i l r e s t e d es t r a ces
d es p o r ss i ons en co r e d ' es p a ces
in f i m es d e p r é [z]en c e
d é p a r c [è] illes d e
c e qu i a eu l i eu
s' é t i r ent en c o re
c o m m e u ne m é m oi re
d u m ou v e m ent
p a r t i
d e p u is

d es m o m ents in f i mes
d' é n èr g ie r é s i d u elle
s u b [z]is t ent
a f f ec t ent en c o re
l' en ss em b le d e l a p r é [z]en ce
d i m en s i ons d e l a p r é [z]en ce

t out p ou rrait r e v e n ir
à l' é t at i n i [ssi] i al

p o u r t ant ç a p er t u r b e

qu el qu e ch o [z] r e v i ent

m ê m e

en a pp a r en ce

m ais d' u n e e m a n i è re

ou d' u n e au t re

d u m ou v e m ent

s u b [z] i s te

a ss ou p i

a ss ou p i

d ans l a f o r me

r e tr ou v ée

m ais ç a a v a c i lle

ç a a f eu ill e té

l' é c a r t e m ent
d e l' en s em b le dé [z] é l é m ents
a d o nn é d e n ou v el les
f o r mes d e t r a [ss] es
à p ei ne v i [z] i b l es
d e ch a qu e é t at
c o o r d o n n ées un t emps
un d i m en s i o nn e m ent
s e l on d' au t re [z]a x es

a l o rs
t ant qu e l a v i br a [ssi] on

d [é] f i g u res
en s u p [è]r p o [z] i [ss] i on
u n e d y n a m i qu e
dé [z] é t a ts r e v e n us
p r es qu e
aux s t a [z] e s

p r é [ss]é d en t es

d é [z] a g en c e m ents

d e m a t i è re

en f on c [ss] i on d e

I a p u i ss an c e

ce poème en bégaiement (tribute to Ghérasim Luca)
est écrit en écho au principe de la disruption, un principe que j'ai déjà travaillé
au début des années 2000 dans une série de performances, les « disruptions »
ces performances organisaient la parole selon un passage de relais entre plusieurs
personnes (choisies parmi le public venu assister à la performance), dissolvant l'origine
unique de toute prise de parole. le texte — écrit à partir de fragments issus de la sphère
médiatique — comme sa mise en espace, perturbait toute notion d'auteur unique, toute
forme de prise de pouvoir

ici, c'est à un espacement de la langue que se livre le poème, un bégaiement du dire
qui interroge une autre manière de porter le sens. que se passe-t-il, qu'est-ce que cela
signifie quand la parole est physiquement empêchée ? on attend
on attend ainsi sans fin que quelque chose de fluide arrive. et n'arrive pas
la langue familière est à nouveau rugueuse, la compréhension ralentie, comme on en
a l'expérience quand on aborde ou que l'on baigne dans des langues qu'on ne connaît
pas (encore)

le poème — écrit pour un duo avec le musicien Guillaume Laidain — se lit ainsi dans
la difficulté du lire, selon la découpe infra-syllabique des mots, avec selon ce que sent
l'interprète, des répétitions, des consonnes appuyées ou d'autres plus sifflées (comme
les s, les c' en initiale de mots, etc., les « t » comme autant d'obstacles à la fluidité, etc.)

une autre musique du sens, en somme